

L'œil #746

Renoir. 77.

L'œil

6,90€ SEPTEMBRE 2021

MARCHÉ DE L'ART

Ces redécouvertes
d'œuvres qui emballent
les collectionneurs

+ L'AGENDA DES FOIRES
ET SALONS DE LA RENTRÉE

NADIA LÉGER

PORTRAIT D'UNE
RÉVOLUTIONNAIRE
MILLIARDAIRE

Jean-Michel
Othoniel
Créateur de beauté

Expositions

NOS COUPS DE CŒUR DE L'AUTOMNE

**L'ART
EN
SUISSE**
Les mécènes
qui font vivre
l'art et les
artistes



PAR MARIE POTARD

TRÉSOR OUBLIÉ DANS LA MALLE...

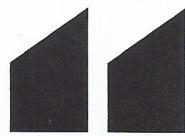
CES REDÉCOUVERTES QUI EMBALLENT LE MARCHÉ DE L'ART

Dénicher un chef-d'œuvre dans une cave, un vieux grenier ou même un somptueux salon : tel est le rêve de tout commissaire-

priseur, marchand ou expert. Mais découvrir

Il en existe d'autres, comme celle de
le buste en bronze placé en haut d'une
meuble d'une maison bourgeoise, qui
avait le statut de « portrait d'ancêtre »
à quel personne ne prêtait attention et
qui a finalement été identifié par l'ex-
pert en sculpture Alexandre Lacroix
comme étant le buste de Paul Phély-
peaux, seigneur de Pontchartrain,
attribué au sculpteur du roi Francesco
Bordoni et vendu 3 millions d'euros en
novembre 2019 chez De Baecque. Ou ce
cendrier posé sur une commode
d'un château du Val de Loire qui s'est
révélé être une gourde en porcelaine
du XVIII^e ayant appartenu à l'empereur
Qianlong (adjudgée 5 millions d'euros
en 2018 chez Rouillac).

Le lieu insolite de la découverte ajoute
à la rumeur. Trouvée dans la cave d'une
maison de l'Ouest parisien où elle
se trouvait depuis au moins cinquante
ans, la toile *Le Prophète* d'Odilon Redon
a été adjugée 260 350 euros le 28 mai
chez Beaussant Lefèvre. Repéré dans
un placard de cuisine d'une maison
en vacances, un simple plat s'avéra être
de la porcelaine de Chine bleu et blanc
de l'époque Yongle (début XV^e) vendue
4 750 euros chez Sotheby's en 2010.
Il servait quotidiennement aux pro-
priétaires qui n'avaient aucune idée de
ce dont il s'agissait. À ce moment-là, on
voit le Père Noël ! », s'amuse Chris-
tian Bouvet, directeur du département
Arts d'Asie chez Sotheby's Paris.



Si la vente est programmée quatre ans plus tard, les acheteurs ne sont plus dans la passion de la découverte.

Une fois la pièce authentifiée, vient l'annonce de la découverte aux médias. Le moment est important et solennel, et participe du battage médiatique, ou non, de la vente à venir, et donc de la valeur marchande finale de la découverte. Le tableau des *Le Nain* a été présenté dans le cloître de la cathédrale de Chartres, tandis que certaines œuvres ont même le droit à un « tour du monde ». Avant d'être exposé en France, le Caravage de Toulouse a été présenté à Londres à la Galerie Colnaghi, puis à New York à la Galerie Adam Williams, au moment des grandes ■

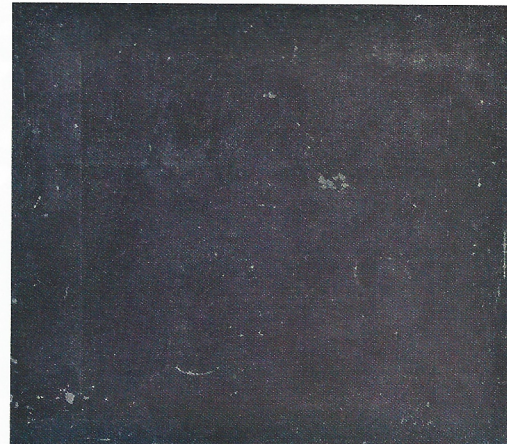


5_Gourde de l'empereur Qianlong et le *Christ enfant* des frères Le Nain présentés durant la 30^e vente Garden Party du 10 juin 2018 organisée par la maison de ventes Rouillac. © Photo Jean-Luc Péchinot.

6_Jack-Philippe Ruellan posant devant le tableau *La Chasse au taureau sauvage* du peintre indonésien Raden Salèh qui s'est envolé à 8928000 euros en janvier 2018. © Ruellan Auction.

7_Paul Bilhaud, *Combat de nègres pendant la nuit*, exposition des Arts Incohérents, 1^{er} octobre 1882. © Galerie Johann Naldi.

7



19 ŒUVRES DES ARTS INCOHÉRENTS DANS UNE MALLE

Mandaté en 2018 par des particuliers pour expertiser des tableaux en région parisienne, le galeriste Johann Naldi – qui a par le passé retrouvé un Courbet et un carnet de Delacroix – découvre dans une malle dix-neuf œuvres des Arts incohérents (XIX^e), dont il ne restait aucune trace hormis dans les catalogues. Un véritable sauvetage d'œuvres destinées à la déchèterie. Parmi elles, le monochrome *Combat de nègres, pendant la nuit*, de Paul Bilhaud, comportait à l'arrière une inscription : Arts incohérents, 4, rue Antoine-Dubois, 4, Paris. « Cela m'a aiguillé dans mes recherches, car ce ne pouvait être que l'exposition du même nom qui a eu lieu à partir du 1^{er} octobre 1882. » Les œuvres ayant été classées Trésor national en mai, l'État a donc 30 mois pour les acquérir – le Musée d'Orsay serait intéressé. Entre-temps, l'ensemble, estimé 10 millions d'euros, fera l'objet d'une publication début 2022 et d'une présentation au public. _____