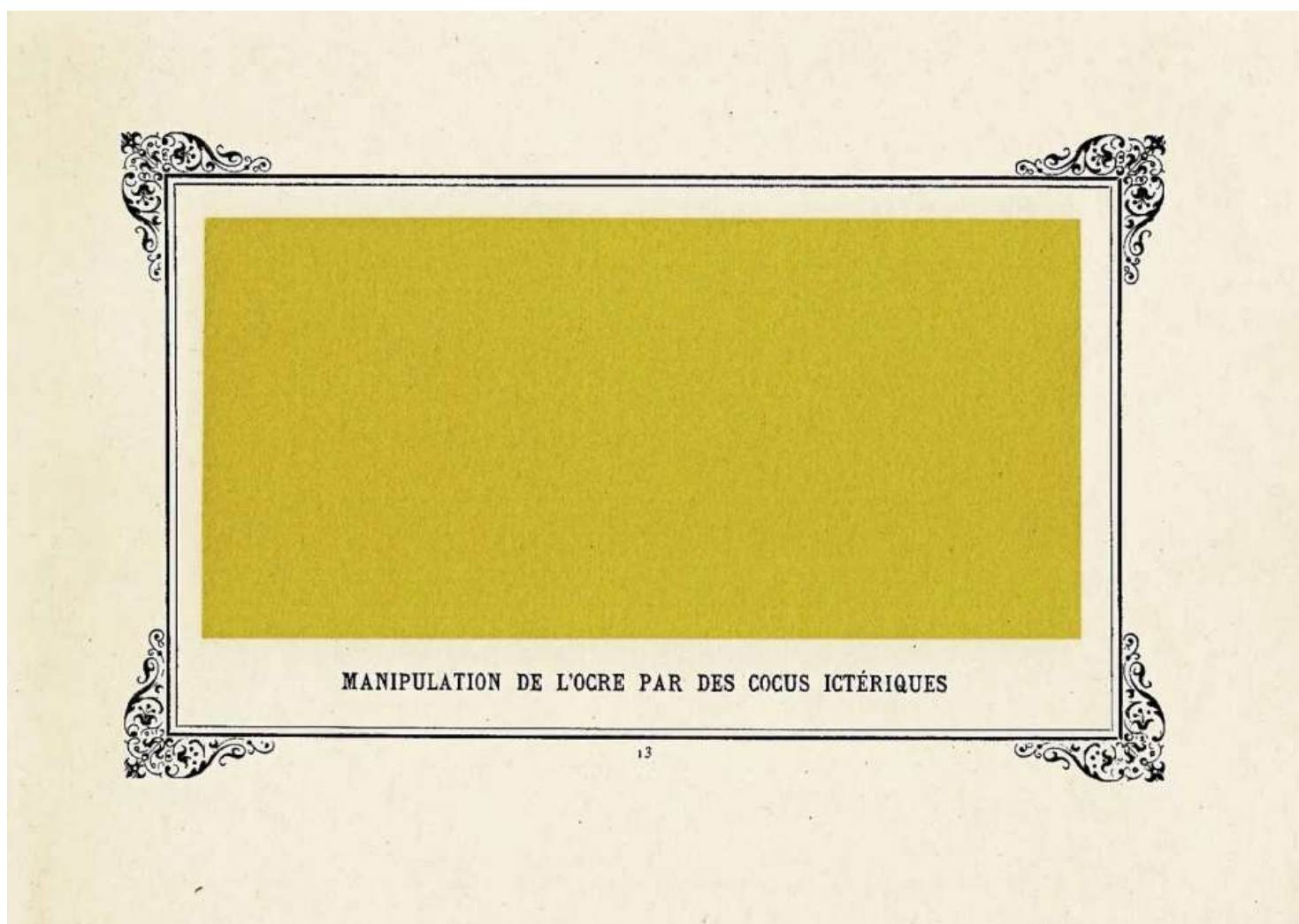


Paul Bilhaud et Alphonse Allais, précurseurs de Marcel Duchamp

La Commission consultative des trésors nationaux a rendu un avis portant sur 19 œuvres issues du mouvement artistique d'avant-garde des Arts incohérents, un mouvement artistique fondé par le journaliste Jules Lévy (1857-1935). À travers plusieurs expositions, organisées entre 1882 et 1893, ses membres prêchaient et appliquaient la dérision et la légèreté contre l'art officiel...

PUBLIÉ LE :
07/05/2021 à 12:49

Antoine Oury



En 2018, le galeriste et expert Johann Naldi faisait une découverte peu commune, dans une grande malle, chez des particuliers : un « *pêle-mêle de documents, de dessins, d'objets enveloppés dans des chiffons* », rapportait [Le Monde](#) en février dernier.

L'expert identifie finalement plusieurs œuvres relevant du mouvement des « *Arts incohérents* », dont l'existence n'était alors connue que par des articles de presse ou des catalogues d'expositions d'époque. Fondé par le journaliste Jules Lévy, le mouvement accueille des figures littéraires et artistiques, comme Alphonse Allais, Paul Bilhaud, Charles Cros, Toulouse-Lautrec ou encore Caran d'Ache.

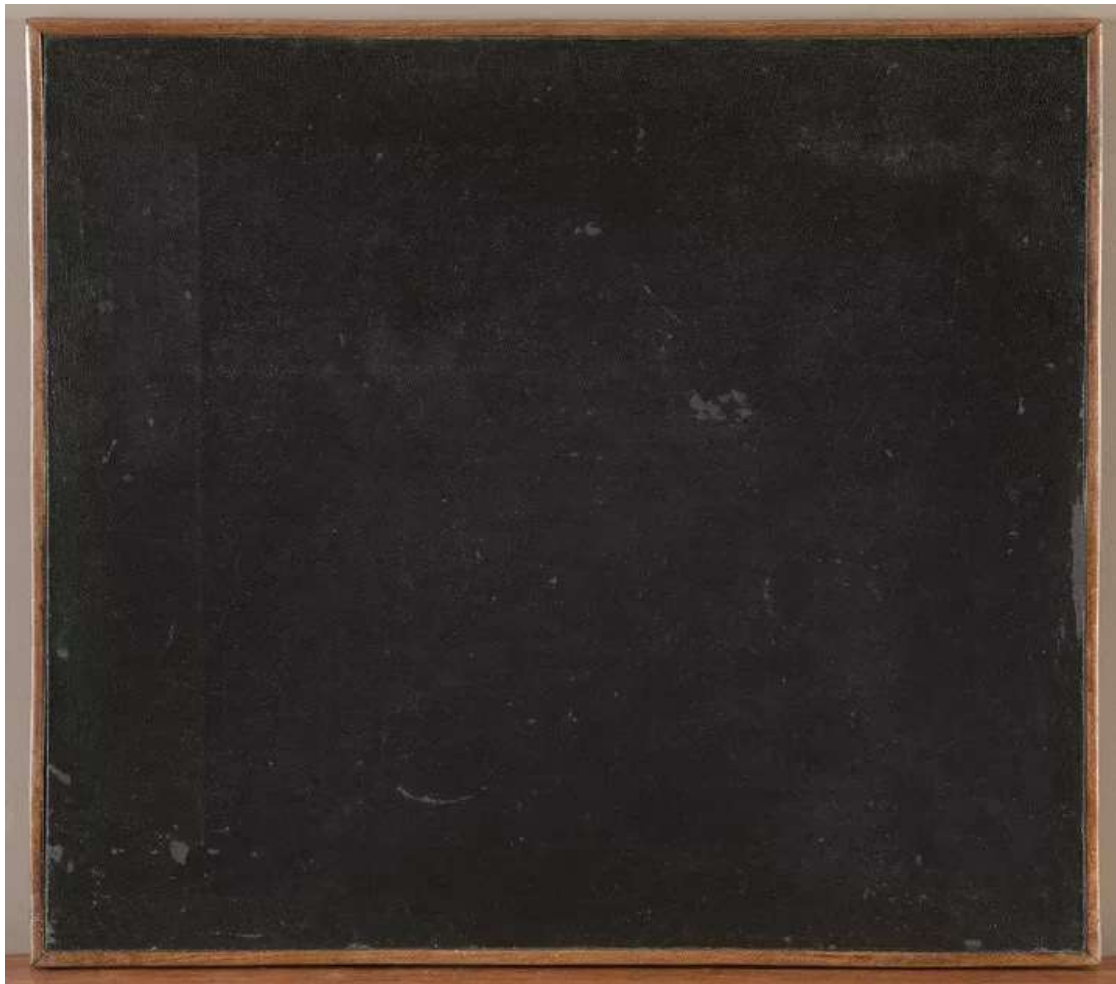
Ces derniers se réunissent au sein de clubs aussi improbables qu'éphémères, comme les Hydropathes, les Hirsutes et les Fumistes, avec des musiciens, humoristes et autres dramaturges.

L'idée générale était de moquer l'ordre social et l'art officiel, le bon goût consacré par les salons mondains...

Paul Bilhaud et Alphonse Allais, très Incohérents

La Commission consultative des trésors nationaux évoque dans son avis ces œuvres retrouvées, au nombre de 19. Elle remarque particulièrement celles de Paul Bilhaud et Alphonse Allais, deux hommes de lettres qui se sont improvisés peintre d'une manière assez originale...

Le premier expose en 1882 *Combat de nègres dans la nuit*, « *qui superpose des motifs noirs conduisant à une absence de représentation* ». Il apparaît ainsi, « *selon les spécialistes, comme le premier véritable monochrome de l'histoire de l'art, trente-trois ans avant le Carré noir de Malevitch en 1915* ».



"Combat de nègres, pendant la nuit" de Paul Bilhaud (Galerie Johann Naldi)

La peinture d'Allais est du même acabit, intitulée *Des souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe*. Elle « s'appuie sur la même idée d'une accumulation de motifs verts aboutissant à une couleur uniforme en faisant allusion à la figure des souteneurs, appelés "dos verts" en argot de l'époque, du fait de la teinte verte irisée des écailles du maquereau »...

La Commission indique refuser le certificat d'exportation demandé, considérant l'ensemble de 19 œuvres comme un trésor national, préfigurant les mouvements Dada et surréalistes, mais aussi les œuvres de Marcel Duchamp...

L'ensemble d'œuvres compte aussi des réalisations de Jules Foloppe, de Boquillon Bridet, d'Eugène Grivaz, de Charles Auguste Gallot, dit Selrach, et de Paul-Eugène Mesples.

Photographie : Manipulation de l'ocre par des cocus ictériques, Alphonse Allais, 1897