

"Inattendu, miraculeux" : dix-sept œuvres légendaires du mouvement des "Arts incohérents" découvertes dans une malle chez des particuliers

Dans les années 1880, un mouvement humoristique et décalé, celui des "Arts incohérents", inventait le monochrome et le "ready made". Aucune oeuvre n'avait subsisté. Dix-sept d'entre elles, exposées en 1882, ont été trouvées chez des particuliers qui ignoraient tout de leur valeur historique



Publié le 07/02/2021 11:31 Mis à jour le 07/02/2021 11:31

Temps de lecture : 3 min.

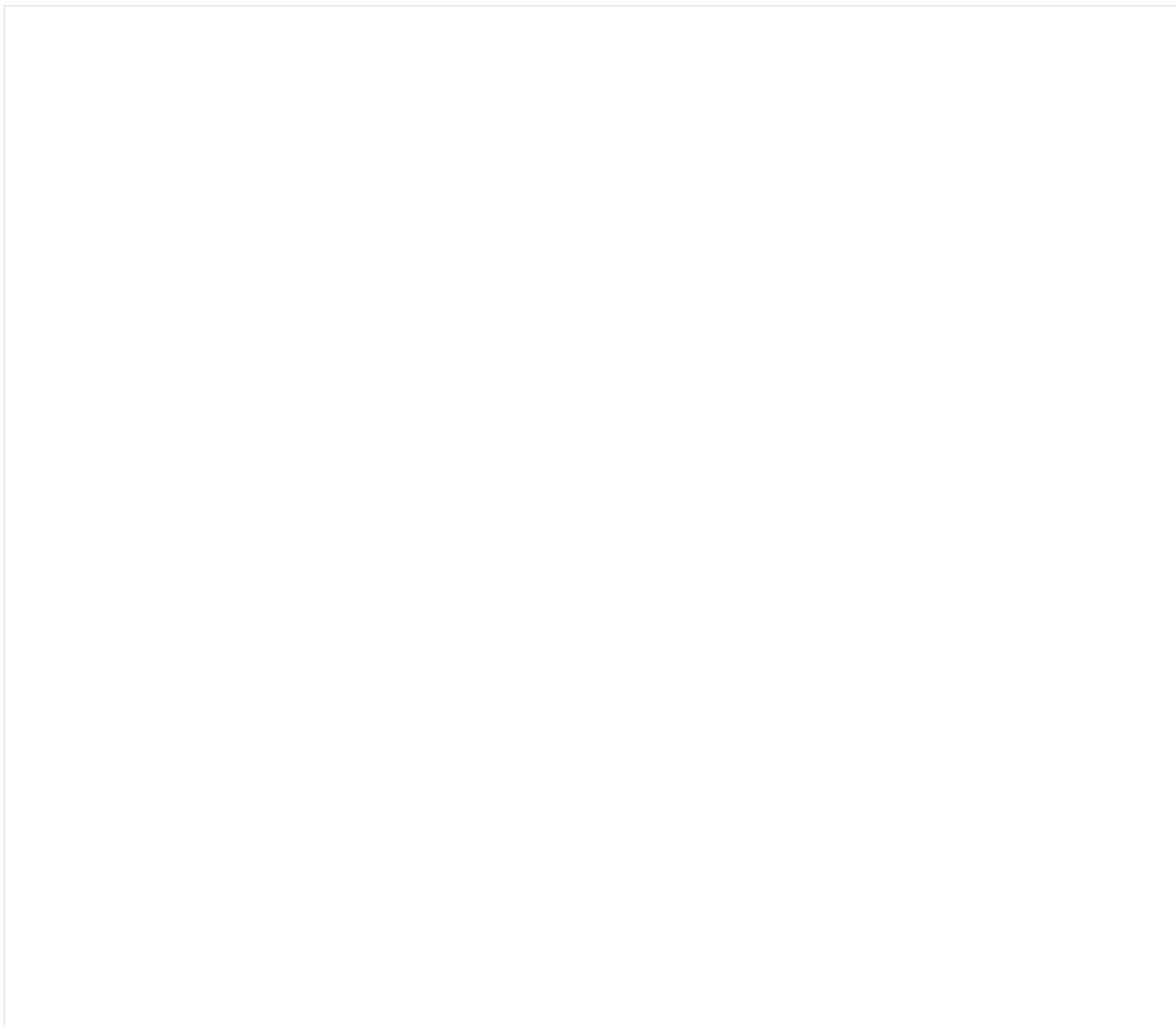


Ensemble d'oeuvres du mouvement Les arts incohérents découvertes par la Galerie Johann Naldi, non encore exposées au public. (GALERIE JOHANN NALDI)

"C'est un évènement inattendu, miraculeux, essentiel" dans le monde de l'art moderne, s'enthousiasme le galeriste : une malle contenant 17 oeuvres des "Arts incohérents" a été retrouvée, dont une toile carrée noire datant de 1882 signée Paul Bilhaud, "premier monochrome de l'histoire".

"Nous avons retrouvé la Joconde de ce mouvement artistique. C'était la première fois qu'un artiste exposait un tel tableau dans une exposition publique. On est vraiment aux origines de la modernité", déclare le galeriste Johann Naldi, en montrant l'oeuvre de Paul Bilhaud, qui annonce les travaux de Malevitch et d'Yves Klein.

"Combat de nègres, pendant la nuit, Paul Bilhaud (1854-1933), huile sur toile, exposition des Arts incohérents, 1er octobre 1882, numéro 15", indiquait un catalogue présentant la liste des oeuvres exposées au domicile du journaliste Jules Lévy, fondateur des "Arts incohérents". Cette oeuvre emblématique avait ensuite disparu.



"Combat de nègres, pendant la nuit" de Paul Bilhaud (GALERIE JOHANN NALDI)

Un monochrome qui avait fait événement à l'époque

A l'arrière de la toile exposée aujourd'hui à Paris, une étiquette avec le numéro 15 atteste que c'est bien celle dont on a tant parlé. *Combat de nègres* avait fait événement à l'époque, des milliers de personnes se précipitant pour la voir. Un journaliste les décrit : "M. Wagner, le musicien de l'avenir, Sa majesté le roi de Bavière (...), M. Edouard Manet, M. Pissaro, M. Renoir..."

Le mouvement des "Arts incohérents" est apparu dans les années 1880, révolutionnaire, décalé, humoristique. Ses "contre-salons" s'opposaient aux salons académiques de l'époque. Il passionne aujourd'hui les historiens d'art, pour qui il préfigure, des décennies plus tard, le surréalisme et le dadaïsme.

Les "incohérents" à l'humour corrosif ont eu droit à une exposition en 1992 au Musée d'Orsay, mais avec uniquement des documents. Le millier d'oeuvres exécutées en une dizaine d'années par les artistes de ce courant avaient toutes disparu.

Une légende pour les surréalistes

Dans les années trente, les surréalistes - comme André Breton, qui en parlait très souvent - n'avaient jamais vu ces oeuvres. "C'était un fantasme, une légende", explique le galeriste. Tout juste avaient-ils vu un album publié à petit tirage en 1897 par l'écrivain et artiste Alphonse Allais, qui réunissait une série de monochromes, dont le fameux carré noir. Alphonse Allais précisait qu'il l'avait fait d'après l'huile de Paul Bilhaud.



"Des souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe", ready made d'Alphonse Allais. (GALERIE JOHANN NALDI)

Les 17 oeuvres, toutes drôles et osées, ont été découvertes récemment en région parisienne, dans une malle, chez des particuliers qui en ignoraient la valeur historique. Outre le carré noir de Bilhaud, une autre oeuvre est d'une valeur unique : un "ready made" (objet tel quel, élevé au rang d'oeuvre d'art par un artiste) par Alphonse Allais, à partir d'un rideau de fiacre vert suspendu à un cylindre en bois. Avec pour légende : *Des souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe*.

Une radicalité très moderne et sophistiquée

"Le monochrome et le ready made vont causer une déflagration. Au-delà de la dimension humoristique, on est dans une radicalité très moderne et sophistiquée. Des perspectives immenses se dégagent de cette découverte d'un maillon manquant dans l'histoire de la modernité. Aucun musée du monde n'a ça. Il n'y a plus d'autre mouvement à découvrir", estime l'expert.

Cette collection sera-t-elle classée trésor national ? Réponse d'ici deux mois. Une présentation des oeuvres devrait avoir lieu à la fin de l'année dans un lieu encore à définir, en même temps que la publication d'un ouvrage scientifique. Un lot unique sera mis en vente, les 17 oeuvres devant rester ensemble et si possible exposées dans une salle dédiée d'un musée. Laurence des Cars, la présidente du Musée d'Orsay, qui est le grand musée d'art moderne français, s'est déplacée pour le voir.

:sur le même thème

BD : Emmanuel Guibert, Grand Prix 2020 à Angoulême, présente son exposition "En bonne compagnie"

Titanic : de nouveaux trésors attendent les visiteurs à la Cité de la Mer de Cherbourg

Les jardins de la fondation Maeght, musée de sculptures à ciel ouvert, rouvrent le 8 février

"Laissez-nous entrouvrir nos portes" : l'appel des musées pour une réouverture rapide

Marianne Mathieu, directrice scientifique du musée Marmottan Monet : "Chez nous, il n'y a rien de virtuel"

:les sujets associés

Culture

Arts-Expos

COMMENTAIRES :

Connectez-vous à votre compte franceinfo pour participer à la conversation.

[Voir les commentaires](#)

• [Culture](#) • [Arts-Expos](#)

:toute l'actu dès 7h30

Chaque matin à 7h30, recevez l'actu du jour dans votre boîte mail.

adresse email

[s'abonner](#)

France Télévisions utilise votre adresse email afin de vous adresser des newsletters. Pour exercer vos droits, [contactez-nous](#). Pour en savoir plus, [cliquez ici](#).

le live

direct tv

direct radio

Soyez alerté(e) en temps réel avec l'application franceinfo :

App store

Play store

[Politique de confidentialité](#)

[CGU et mentions légales](#)

[Gestion Cookies](#)

[Nous contacter](#)

[Qui sommes-nous?](#)

[Charte déontologique](#)

[Devenir annonceur](#)

[Recrutement](#)