

Le Quotidien de l'Art

Lundi 10 mai 2021 - N° 2165

JUSTICE

Saisie d'une statue romaine de Kim Kardashian

p.7

GALERIES

Baudoin Lebon s'installe rue Chapon

p.7

ÉTATS-UNIS

Le patriarche Gehry rajeunit le Philadelphia Museum of Art

p.8



TRÉSORS NATIONAUX

Les Arts incohérents interdits d'exportation

p.5



NOMINATIONS

Solenne Blanc, directrice générale de Beaux Arts & Cie

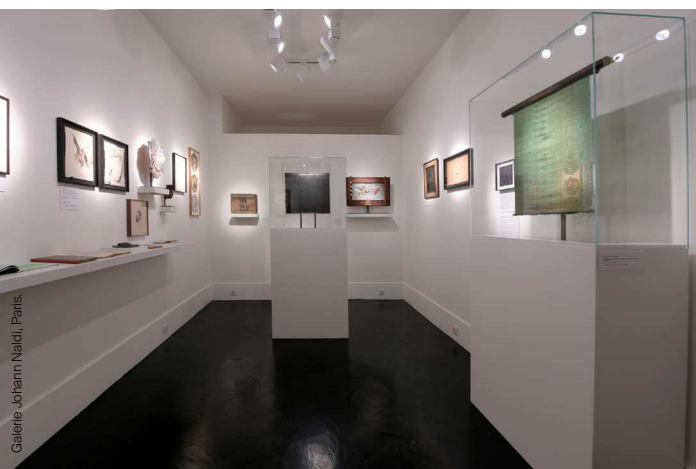
p.6

LES **4** ESSENTIELS DU JOUR



Galerie Johann Naldi, Paris.

Alphonse Allais,
Des Souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe,
avant 1897.



Galerie Johann Naldi, Paris.

Vue d'ensemble des œuvres découvertes
par la Galerie Johann Naldi chez des particuliers.

TRÉSORS NATIONAUX

Les Arts incohérents interdits d'exportation

Ce vendredi 7 mai, Roselyne Bachelot a rejeté, par arrêté paru au Journal officiel, la demande de certificat d'exportation pour 19 œuvres issues du mouvement dit des Arts incohérents, les élevant au statut de trésor national, suivant en cela l'avis de la Commission consultative des trésors nationaux, qui s'est réunie deux fois, les 11 mars et 17 avril, pour délibérer sur le sujet. Cet ensemble, retrouvé en 2018 dans une malle en région parisienne, est l'unique témoignage artistique des réunions légendaires, organisées entre 1882 et 1893 à Paris par Jules Lévy, rédacteur en chef du *Chat noir*, que l'on ne connaît que par des coupures de presse et des catalogues d'exposition. « *Les Arts incohérents étaient absolument novateurs ! Les supports et techniques tous azimuts explosent sans limitation en termes d'originalité et d'audace. L'intérêt de ce mouvement est qu'il était parfaitement structuré, pensé et sophistiqué,* explique Johann Naldi, galeriste et expert en art du XIX^e siècle, à l'origine de la découverte. *L'écho médiatique était tel qu'il en est fait mention jusque dans le New York Times !* » Véritable prologue des avant-gardes contestataires du XX^e siècle – dadaïsme et surréalisme en tête –, les Arts incohérents détournaient avec humour et facétie les rituels du Salon officiel. « *80 % des exposants agissaient sous pseudonyme, il n'existe aucune photographie des œuvres et les catalogues étaient volontairement évasifs sur les descriptions, si bien que, si vous avez une œuvre sous les yeux, il est presque impossible de l'authentifier* », avance Johann Naldi pour expliquer l'évaporation totale de ces productions. C'est grâce à deux étiquettes collées au dos d'un monochrome noir, considéré comme la « Joconde des Arts incohérents », que l'expert a identifié le mystérieux *Combat de nègres pendant la nuit* (1882) de l'écrivain Paul Bilhaud, peut-être le premier monochrome de l'histoire de la peinture. La seconde œuvre remarquable exhumée de la malle est un prototype de *ready-made* d'Alphonse Allais, intitulé *Des souteneurs encore dans la force de l'âge et le ventre dans l'herbe boivent de l'absinthe* (avant 1897), produit une vingtaine d'années avant ceux de Marcel Duchamp. La ministre de la Culture a considéré que ces productions, estimées par Johann Naldi à 10 millions d'euros, « *sont les témoins d'une étape importante et méconnue de l'histoire de l'art moderne* ». Elles seront protégées pendant trente mois d'une vente à l'étranger, le temps de trouver un financement afin « *d'approfondir le parcours et la connaissance de ces œuvres remarquables, qui ont vocation à venir enrichir les collections nationales conservées par le musée d'Orsay* ».

« *sont les témoins d'une étape importante et méconnue de l'histoire de l'art moderne* ». Elles seront protégées pendant trente mois d'une vente à l'étranger, le temps de trouver un financement afin « *d'approfondir le parcours et la connaissance de ces œuvres remarquables, qui ont vocation à venir enrichir les collections nationales conservées par le musée d'Orsay* ».

LÉA AMOROS

LES TÉLEX DU 10 MAI

La cérémonie symbolique de passage de témoin en tant que **capitales européennes de la culture** de Galway (Irlande) et **Rijeka** (Croatie) à **Esch** (Luxembourg), **Kaunas** (Lituanie) et **Novi Sad** (Serbie), élues pour 2022, a eu lieu le 7 mai / Le **Grand Palais Éphémère** sur le Champ de Mars a annoncé que son premier événement se tiendrait les **12 et 13 juin** : *Happening Tempête* de Boris Charmatz, suite de *La Ronde*, présentée en janvier dernier au Grand Palais pour marquer sa clôture / Un bronze unique de **Camille Claudel**, présenté pour la première fois sur le marché, *Persée et la Gorgone* (vers 1897-1905), a été adjugé **386 400 €** à un collectionneur français lors d'une vente chez Aguttes le 4 mai / Le **musée Grévin** rouvrira le 19 mai avec un nouveau pensionnaire, le président des États-Unis, **Joe Biden**, mis en scène dans le bureau d'Emmanuel Macron (AFP).